

Хочу сразу предупредить что этот ресурс предназначен именно для музыкантов которые хотят средствами DIY расширить список своего музыкального оборудования или решить иные задачи связанные с музыкальной деятельностью. Ресурс ориентирован в основном на новичков в радиоэлектронике. При этом мы будем рады видеть грамотных радиоэлектронщиков и опытных самоделщиков на нашем [форуме](#).

Ещё одно предостережение: "DIY - это "болезнь". Начиная свой путь в DIY вы вполне вероятно завершаете свою музыкальную карьеру. Самодельное оборудование требует максимума самоотдачи, и отнимает массу времени, об этом не стоит забывать. Многие самоделщики - это неудавшиеся музыканты, так что если вы хотите просто "спаять себе примочку" - подумайте чем это может для вас закончиться. В общем, мы вас предупредили. :)

Итак DIY это лишь средство достижения конкретных практических задач. В нашем случае - изготовление несложного музыкального оборудования. Предупреждая рассуждения о профанации выскажу свою точку зрения - музыканту не обязательно становиться инженером для того чтобы следуя определённому алгоритму и описанию проекта собрать свой самодельный "комбо" или "примочку". Безусловно определённый уровень знаний должен быть у каждого самодельщика и чем он выше тем эффективнее его работа. Но стоит чётко различать "инженерный подход" и подход самодельщика-новичка. Я причисляю себя именно ко вторым. Именно по причине недостатка знаний (на уровне инженера, или хотя бы выпускника профильного ВУЗа) я призываю на ранней стадии выбирать наиболее хорошо описанные проекты с разработанной печатной платой, проекты хорошо проверенные и не раз собранные другими. Не стоит изобретать велосипед, если наша цель музыка - берите проверенную схему, собирайте, слушайте, и если вам нравится результат - используйте. Здесь главное вовремя остановиться. :)

Помимо прочих проблем в DIY есть вопрос целесообразности. Не всё можно спаять самому. Что то проще купить чем пытаться собирать самостоятельно (к примеру я не встречал простых и хорошо звучащих проектов ревербераторов), что-то производители могут предложить по цене меньшей чем суммарная цена комплектующих, корпуса и фурнитуры (не считая затраченных усилий), чем если бы Вы собирали это самостоятельно. Бюджет - это вообще отдельная тема - тратить придётся, а без знания где купить что купить и сколько это стоит - придётся и переплачивать, и брать не то что на самом деле было нужно. :) Если прибавить к этому вероятность, что Вы просто не сможете завершить проект, что прибор просто откажется работать, а у Вас не хватит сил на поиск ошибки и отладку аппарата - то выгода от DIY иногда представляется весьма сомнительной.

## С чего начать?

Автор:

02.02.2007 15:56 -

---

Однако опыт показывает что собирать оборудование самому действительно стоит. К примеру - несложные проекты (типа простого бустера, овердрайва, преампа), проекты которые купить просто невозможно (к примеру имитация ламповых схем на полевых транзисторах с сайта <http://www.runoffgroove.com/> ), всё что связано с ламповой техникой вообще (в связи с раскрученностью "лампового звука" ламповые приборы стоят непомерных денег если только это не имитация "лампы" в приборах фирмы ART, Behringer или подобной), реплики винтажных приборов хорошо себя зарекомендовавших, но при этом сравнительно несложных в изготовлении. Естественно то что получится у вас не заменит собой настоящий Marshall или Urei, но зачастую затраты окупают себя, и результат бывает очень неплох.